

2024

2nd Semester Examination (CCFUP : NEP)

SANSKRIT

Paper : MI 2-T (Minor)

[General Grammar and Composition]

Full Marks : 60

Time : Three Hours

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable.*

1. यथेच्छं पञ्च प्रश्नाः संस्कृतभाषया देवनागरीलिप्या च समाधेयाः ।

2×5=10

যথেষ্ট পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর সংস্কৃতভাষা ও দেবনাগরীতে দাও —

(ক) সংহিতা কুত্র নিত্যা ভবতি ?

সংহিতা কোথায় নিত্য হয় ?

(খ) জঙ্গম্যতে ইত্যত্র কঃ প্রত্যয়ঃ ? কঃ চার্থঃ ?

জঙ্গম্যতে — এখানে প্রত্যয় কি ? অর্থই বা কি ?

(গ) জ্ঞাধাতোঃ লটি পরস্মৈপদরূপাণি লিখত ।

জ্ঞা-ধাতুর লট লকারের পরস্মৈপদের রূপগুলি লেখ ।

(ঘ) সম্বোধনে কা বিभक्तिः भवति ? सूत्रं लिखत ।

সম্বোধনে কি বিভক্তি হয় ? সূত্র লেখ ।

P.T.O.

(ঙ) সংস্কৃতেন দেবনাগরীলিপ্যা চ অনুদ্যতাম্ —

সংস্কৃত ও দেবনাগরীতে অনুবাদ কর —

"The very sound of Sanskrit words gives a prestige and a power and a strength to the race"

(চ) লভ্-ধাতো: ক্তপ্রত্যয়ে কিং রূপং ভবতি? ক্ত্বাপ্রত্যয়যোগে চ কিং রূপম্?

লভ্-ধাতুর ক্ত-প্রত্যয়ে কী রূপ হয় এবং ক্ত্বা-প্রত্যয়যোগে কী রূপ হয়?

(চ) শতৃপ্রত্যয়: কীদৃশাদ্ ধাতো: ভবতি? শানচ্চপ্রত্যয়শ্চ কীদৃশাদ্ ভবতি?

শত্-প্রত্যয় ও শানচ্ প্রত্যয় কীরূপ ধাতু থেকে হয়?

(জ) গ্রামে+অস্মিন্, গ্রামে+আগচ্ছতি ইত্যুভয়ত্র সন্ধৌ কিং রূপং ভবতি?

গ্রামে + অস্মিন্, গ্রামে + আগচ্ছতি উভয়ের সন্ধি রূপ কী হবে?

2. যথাকামং প্রশ্নচতুষ্টয়ম্ উত্তরত।

5×4=20

যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

(ক) শব্দরূপাণি লিখত —

শব্দরূপগুলি লেখ —

(i) মুনিশব্দস্য পञ्चम्येकवचनम्

মুনি শব্দের পঞ্চমীর একবচন

(ii) বারিশব্দস্য দ্বিতীয়াবহুবচনম্

বারি শব্দের দ্বিতীয়ার বহুবচন

(iii) লতাব্যব্দস্য সপ্তম্যেকবচনম্

লতা শব্দের সপ্তমীর একবচন

(iv) মাতৃব্যব্দস্য ষষ্ঠীবহুবচনম্

মাতৃ-শব্দের ষষ্ঠীর বহুবচন

(v) তদ্যব্যব্দস্য পুংলিঙ্গে প্রথমৈকবচনম্

তদ্য-শব্দের পুংলিঙ্গে প্রথমার একবচন

(খ) ধাতুরূপাণি লিখত —

ধাতুরূপগুণি লেখ —

(i) ভূ-ধাতোঃ লোট্ উত্তমপুরুষৈকবচনম্

ভূ-ধাতুর লোট্ লকারে উত্তমপুরুষের একবচন।

(ii) গম্-ধাতোঃ লঙি মধ্যমপুরুষৈকবচনম্

গম্-ধাতুর লঙ্ লকারে মধ্যমপুরুষের একবচন।

(iii) সেব্-ধাতোঃ লটি প্রথমপুরুষদ্বিবচনম্

সেব্-ধাতুর লট্ লকারে প্রথমপুরুষের দ্বিবচন।

(iv) শ্ব-ধাতোঃ লটি উত্তমপুরুষদ্বিবচনম্

শ্ব-ধাতুর লট্ লকারে উত্তমপুরুষের দ্বিবচন।

(v) দৃশ্-ধাতোঃ লৃটি প্রথমপুরুষদ্বিবচনম্

দৃশ্-ধাতুর লৃট্-লকারে প্রথমপুরুষের দ্বিবচন।

(ग) यथानिर्देशम् उत्तरत —

निर्देशानुसारे उत्तर दाও —

(i) सन्धिं कुरुत —

सक्ति कर —

विद्वान्+लिखति, लते+एते, सः+अहम्।

(ii) सन्धिविच्छेदं कुरुत —

सक्तिविच्छेद कर —

कुर्वन्नेवेह, गवेन्द्रः।

(घ) विग्रहं समासनाम च लिखत —

विग्रहं ओ समासोर नाम लेख —

(i) अध्यात्मम्

(ii) पञ्चनदम्

(iii) पञ्चवटी

(iv) शाकपार्थिवः

(v) पीताम्बरः

(ङ) सकारणं विभक्तिं निर्णयत —

कारणसह विभक्ति निर्णय कर —

(i) जनन्यै नमः।

(ii) घकारात् पूर्वः गकारः।

(iii) दण्डेन घटः ।

(iv) लक्ष्म्या हरिः सेवितः ।

(v) ओदनं पयसा भुङ्क्ते ।

(च) यथानिर्देशं समाधत्त —

निर्देशानुसारे समाधान कर —

(i) परिनिष्ठितं रूपं लिखत —

परिनिष्ठित रूप लेख —

कृ+शानच्

(ii) परिनिष्ठितं रूपं लिखत —

परिनिष्ठित रूप लेख —

आ+गम्+ल्यप्

(iii) परिनिष्ठितं रूपं लिखत —

परिनिष्ठित रूप लेख —

दृश्+सन्+लट् त

(iv) प्रकृतिं प्रत्ययं च निर्दिशत —

प्रकृति ও প্রত্যয় নির্দেশ কর —

বক্তুন্

(v) প্রকৃতিং প্রত্যয়ং চ নির্দিশত —

প্রকৃতি ও প্রত্যয় নির্দেশ কর —

খাদিতবত্

3. अधोलिखितेषु प्रश्नेषु त्रीन् उत्तरत।

10×3=30

নিম্নলিখিত তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

(ক) अस्मद्-शब्दस्य रूपाणि लिखत।

অস্মদ্-শব্দের রূপগুলি লেখ।

(ख) कृधातोः लट्-लङ्-लकारयोः आत्मनेपदरूपाणि लिखत।

কৃধাতো: লট্-লঙ্-লকারयो: পরস্মৈপদরূপাণি লিখত।

কৃ-ধাতুর লট্ ও লঙ্ লকারের আত্মনেপদের রূপগুলি লেখ। কৃ-ধাতুর লোট্ ও লূট্ লকারের পরস্মৈপদের রূপগুলি লেখ।

(ग) किं नाम कारकम्? कति कारकाणि सन्ति? कानि च तानि? कर्मकारकस्य सूत्राणि विवृणुत।

কারক কাকে বলে? কারক কটি? কী কী? কর্মকারকের সূত্রগুলি ব্যাখ্যা কর।

(घ) को नाम समासः? समासेन समासभेदान् उपवर्णयत।

সমাস কাকে বলে? সংক্ষেপে সমাসের ভেদগুলি বর্ণনা কর।

(ङ) संस्कृतभाषया देवनागरीलिप्या च अनुवादं कुरुत।

সংস্কৃতভাষা ও দেবনাগরী লিপিতে অনুবাদ কর।

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঊনবিংশ শতকের একজন বিশিষ্ট বাঙালি শিক্ষাবিদ, সমাজ সংস্কারক ও গদ্যকার ছিলেন। সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যে অগাধ পাণ্ডিত্যের জন্য সংস্কৃত

কলেজ থেকে ১৮৩৯ সালে তিনি বিদ্যাসাগর উপাধি লাভ করেন। সংস্কৃত ছাড়াও বাংলা ও ইংরেজী ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল তার। তিনিই প্রথম বাংলা লিপি সংস্কার করে তাকে যুক্তিবহ ও সহজপাঠ্য করে তোলেন। বাংলা গদ্যের প্রথম সার্থক রূপকার তিনিই। তাকে বাংলা গদ্যের প্রথম শিল্পী বলে অভিহিত করেছেন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। তিনি রচনা করেছেন যুগান্তকারী শিশুপাঠ্য বর্ণপরিচয়-সহ একাধিক পাঠ্যপুস্তক, সংস্কৃত ব্যাকরণ গ্রন্থ। সংস্কৃত, হিন্দি ও ইংরেজি থেকে বাংলায় অনুবাদ সাহিত্য ও জ্ঞানবিজ্ঞান সংক্রান্ত বহু রচনা। নারীমুক্তির আন্দোলনেও তার অবদান উল্লেখযোগ্য।
