

2024

2nd Semester Examination

SANSKRIT (General)

Paper : DSC 1B/2B-T

[Sanskrit Prose]

[CBCS]

Full Marks : 60

Time : Three Hours

The figures in the margin indicate full marks.

*Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable.*

1. यथेच्छं दश प्रश्नाः समाधेयाः (संस्कृतेन देवनागर्या च)।

2×10=20

যে কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর সংস্কৃত ভাষায় ও দেবনাগরী
লিপিতে লেখ।

(क) कादम्बरीकाव्यं कीदृशं गद्यकाव्यम्?

কাদম্বরী কাব্য কীধরনের গদ্যকাব্য?

(ख) कादम्बरी व्यतिरिच्य बाणभट्टरचितं साहित्यान्तरं किम्?

তস্য কথায়াম্ আখ্যায়িকায়াং বা অন্তর্भावः?

কাদম্বরী ছাড়া বাণভট্টের অপর সাহিত্যের নাম কি? সেটি
কথা না আখ্যায়িকা?

P.T.O.

(গ) কাদম্বরী ইতি নামকরণে কা সার্থকতা?

‘কাদম্বরী’ নামকরণের সার্থকতা কি?

(ঘ) রাজপ্রকৃতি: কীদৃশী?

রাজপ্রকৃতি কি ধরনের?

(ঙ) “পারুণ্যমিবোপশিক্ষিতুমসিধারাসু” — ইত্যস্য অর্থো
লেখ্য: ।

“পারুণ্যমিবোপশিক্ষিতুমসিধারাসু”-এর অর্থ লেখ।

(চ) “গুরুপদেশাচ্চ নাম...” — গুরুপদেশ: কীদৃশ: ?

“গুরুপদেশাচ্চ নাম...” — গুরুপদেশ কি প্রকার?

(ছ) শিবরাজবিজয়কাব্যে ক: গৌরবটু: ?

শিবরাজবিজয়কাব্যে গৌরবটু কে?

(জ) শিবরাজবিজয়কাব্যে ক: প্রতিনায়ক: ?

শিবরাজবিজয়কাব্যে প্রতিনায়ক কে?

(झ) “সেয়মধুনা স্বপিতি” অত্র সা-ইতি পদেন কस्या:
उल्लेख: ?

“সেয়মধুনা স্বপিতি” এখানে সা-পদের দ্বারা কাকে
বোঝানো হচ্ছে?

(ञ) “सुबाहुर्विशाललोचनश्चासीत्” — इत्यस्य सन्धिविच्छेदं
कुरु ।

“সুবাহুর্বিশাললোচনশ্চাসীৎ” — সন্ধিবিচ্ছেদ কর।

(ট) “অরুণ এষ প্রকাশঃ” — অত্র কস্য উল্লেখঃ ?

“অরুণ এষ প্রকাশঃ”— এখানে কার কথা বলা হচ্ছে?

(ঠ) কথাকাব্যস্য লক্ষণং কিম্?

কথাকাব্যের লক্ষণ কি?

(ড) আখ্যায়িকায়াঃ লক্ষণং কিম্?

আখ্যায়িকার লক্ষণ কি?

(ঢ) পুরুষপরীক্ষা কেন বিরচিতা?

পুরুষপরীক্ষা কার রচনা?

(ণ) পঞ্চতন্ত্রস্য রচয়িতা কঃ? নামগ্রাহং তস্য অধ্যায়সংখ্যা উল্লেখনীয়া।

পঞ্চতন্ত্রের রচয়িতা কে? নাম করে তার অধ্যায় সংখ্যা উল্লেখ কর।

2. যথেষ্ট চত্বারঃ প্রশ্নাঃ সমাধেয়াঃ।

5×4=20

যে কোনো চারটির প্রশ্নের উত্তর দাও।

(ক) “অতিগহনং তমো যৌবনপ্রভবম্” — কং প্রতি কস্য উক্তিरेषা? কথং বা যৌবনপ্রভবং তমঃ অতিগহনম্?

‘অতিগহনং তমো যৌবনপ্রভবম্’ — কার প্রতি কার উক্তি এটি? কেনই বা যৌবনকালে জাত অন্ধকার অতিগ্রহন?

P.T.O.

(খ) “মহতীয়াং খল্বনর্থপরম্পরা” — বচনস্যাস্য ব্যাখ্যা
কার্য।

মহতীয়াং খল্বনর্থপরম্পরা” — বচনটির ব্যাখ্যা কর।

(গ) শিবরাজবিজয়মাশ্রিত্য গৌরবটুবিষয়ে একা টীকা লেখা।

শিবরাজবিজয় — অনুসারে গৌরবটু বিষয়ে একটি টীকা
লেখ।

(ঘ) কন্যকে! মা ভৈষী:, পুত্রি! — ইতি বচনস্যাস্য তাৎপর্য
ব্যাখ্যেয়ম্।

“কন্যকে! মা ভৈষী: পুত্রি! — এই বচনটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা
কর।

(ঙ) আখ্যানসাহিত্যে হিতোপদেশ্য গুরুত্বম্ আলোচনীয়ম্।

গল্পসাহিত্যে হিতোপদেশের গুরুত্ব আলোচন কর।

(চ) অম্বিকাদত্তব্যাসস্য সাহিত্যকীর্তিবিষয়ে একা টীকা
লেখা।

অম্বিকাদত্তব্যাসের সাহিত্যকীর্তি বিষয়ে একটি টীকা লেখ।

3. যথেষ্টং প্রশ্নদ্বয়ং সমাধেয়ম্।

10×2=20

যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

(ক) “বাণোচ্ছিষ্টং জগৎসর্বম্”— ইত্যুক্তের্যথার্থ্য প্রতিপাদয়ত।

“বাণোচ্ছিষ্টং জগৎসর্বম্” — এই উক্তিটির যথার্থ্য
প্রতিপাদন কর।

(ख) “अपरिणामोपशमो दारुणो लक्ष्मीमदः” — वचनस्यास्य तात्पर्यं शुकनासोपदेशानुसारं वैशद्येन आलोयत।

“अपरिणामोपशमो दारुणो लक्ष्मीमदः” — এই বচনটির তাৎপর্য শুকনাসোপদেশ অনুসারে বিশদে আলোচনা কর।

(ग) शिवराजविजयकाव्यस्य प्रथमनिश्वासे वर्णितस्य शिवराजस्य चरित्रं यथाधीतं तथा वर्णनीयम्।

শিবরাজবিজয়কাব্যের প্রথমনিশ্বাসে বর্ণিত শিবরাজের চরিত্র পাঠ্যানুসারে বর্ণনা কর।

(घ) संस्कृतसाहित्ये आख्यानकाव्यस्य गुरुत्वं सविस्तरम् आलोचनीयम्।

সংস্কৃতসাহিত্যে গল্পকাব্যের গুরুত্ব সবিস্তারে আলোচনা কর।