

Total Pages : 3



B.A/5th Sem (G)/BENG/23(CBCS)

2023

5th Semester Examination

BENGALI (General)

Paper : SEC 3-T

(শৈলী, কাব্যশৈলী বিচার, গদ্যশৈলী ও নাট্যশৈলী বিচার)

[CBCS]

Full Marks : 40

Time : Two Hours

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable.*

বিভাগ - ক

যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও। ২×৫=১০

- ১। কবিতার শৈলী বিচারের তিনটি সূত্রের নাম লেখো।
- ২। রেজিস্টারের কয়টি ও কী কী মাত্রা রয়েছে?
- ৩। প্যারোল কী?
- ৪। কোনো রচনার ভাষায় মূলত ক'টি ও কী কী ধরনের বিচুতি লক্ষ করা যায়?
- ৫। টীকা লেখো : কোড-বদল।

P.T.O.

- ৬। ‘বিচ্যুতি’ (Deviation) কাকে বলে? ‘বিচ্যুতি’-র একটি উদাহরণ দাও।
- ৭। ‘সমান্তরালতা’ (Parallelism) কাকে বলে?
- ৮। গদ্য শৈলী বিচারে কোন্ কোন্ মাত্রার উপর নির্ভর করতে হয়?

বিভাগ - খ

যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও। $৫ \times ৪ = ২০$

- ৯। শৈলীবিজ্ঞানের গুরুত্বপূর্ণ মাত্রাগুলি কী কী? এই মাত্রাগুলির যেকোনো একটি সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- ১০। কবিতার ভাষায় মিল ও অমিল-এর প্রয়োগ সম্পর্কে একটি সংক্ষিপ্ত নিবন্ধ প্রস্তুত করো।
- ১১। অধিবাচন (Discourse) কাকে বলে? অধিবাচনের নির্মাণে সংযোজকের ভূমিকা সম্পর্কে একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা উপস্থাপিত করো।
- ১২। গদ্যশৈলীর বৈশিষ্ট্যগুলি সূত্রাকারে লেখো।
- ১৩। ভাষামুদ্রা-আশ্রিত বিচ্যুতি (Deviation of Register) ও ইতিহাসাশ্রিত বিচ্যুতি (Deviation of Historical Period) সম্পর্কে উদাহরণসহ সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- ১৪। একাঙ্ক নাটকের শৈলীগত বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।

যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। ১০×১=১০

১৫। রবীন্দ্রনাথের ‘জীবনস্মৃতি’ গ্রন্থের গদ্যশৈলী বিচার করো।

১৬। “তোমার কোনো বন্ধু নেই তোমার কোনো বৃত্তি নেই
কেবল বন্ধন
তোমার কোনো ভিত্তি নেই তোমার কোনো শীর্ষ নেই
কেবল তক্ষক
তোমার কোনো নৌকা নেই তোমার কোনো বৈঠা নেই
কেবল ব্যাপ্তি
তোমার কোনো উৎস নেই তোমার কোনো ক্ষান্তি নেই
কেবল ছন্দ -----”

শৈলী বিচারে উদ্ধৃত কবিতাংশটির সৌন্দর্য উদ্ঘাটিত করো।